

рыне без доклада, никогда более не приказывал подавать обеда себе, как на 3 человека: у него было два друга, с которыми почти всякий день обедал. Редко требовал для себя экипажи и не чаще бирал и не иначе, как из собственных рук императрицы и никогда более 10 имперялов».<sup>15</sup>

Расказ А. М. Тургенева — если даже принять во внимание известную субъективность любого мемуарного свидетельства — характеризует Федора Волкова как человека, дорожающего своей независимостью, умеющего противостоять соблазнам, обладающего чувством собственного достоинства. Важно также, что в рассказе подтверждается свидетельство Новикова об очень узком дружеском круге Волкова.

По другому свидетельству — С. Серебренникова, опиравшегося на рассказы старожилов, императрица жаловала Волкова дворянским достоинством и отчиною, но он отказался и просил «удостоить этою наградою женатого брата его Гаврила», а ему остаться в том же звании и состоянии.<sup>16</sup> Гаврила был третьим по старшинству братом в семье Волковых, младше Федора на четыре года и на три года старше Григория,<sup>17</sup> упоминаемого среди пособников Екатерины II. Еще в Ярославле Гаврила участвовал вместе с Федором и Григорием в театральных представлениях. Он оказался в числе тех актеров, которых в 1752 г. вызвали в Петербург и «объявили» при дворе. Однако его в Петербурге не оставили, и он вернулся в Ярославль, где, может быть, продолжал еще заниматься театром.<sup>18</sup> Известно также, что какое-то время Гаврила Волков находился в Москве, а затем снова приехал в Петербург и стал играть в придворном театре. Его имя встречается среди исполнителей пьес в 1763—1765 гг. Так, 9 декабря 1763 г. он играл Демифона в пьесе Ж.-Ф. Реньяра «Менехмы, или Близнецы», переведенной В. И. Лукиным; 19 января 1765 г. — купца Правдолюбова в пьесе Лукина «Мот, любовь исправленный» и Прямикова в тогда же поставленной пьесе Лукина «Пустомеля». Положительный отзыв об его игре содержится в предисловии Лукина к пьесе «Мот, любовь исправленный»: «...г. актрисы и г. актеры, а более игравшие купцов по естественному подлинникам своим подражанию, похвалу заслуживают, и всякой с своей стороны сделал вспоможение сочинителю в приобретенной похвале, которую они с ним разделяли».<sup>19</sup>

Пьесу «Менехмы, или Близнецы» с участием Гаврилы Волкова Фонвизин видел, о чем свидетельствует его письмо к

<sup>15</sup> Там же. С. 84.

<sup>16</sup> *Серебренников С. Ф. Г. Волков, первый основатель народного русского театра в Ярославле* // Ярославский литературный сборник 1850 года. Ярославль, 1851. С. 121.

<sup>17</sup> См.: *Старикова Л.* Снова о Федоре Волкове. С. 78.

<sup>18</sup> См.: *Ф. Г. Волков и русский театр его времени.* С. 85—88.

<sup>19</sup> Сочинения и переводы Владимира Лукина. СПб., 1765. Ч. 1. С. XXVII—XXVIII.